

"Une once d'observation raisonnée vaut plus qu'une tonne de songes." *Marguerite Yourcenar*



Conseillez Artips
à vos amis



Bonjour,

Aujourd'hui : "Des poules en poudre"

Où l'on découvre qu'au Japon, un bon peintre doit savoir observer.

"Pour bien peindre quelque chose, il faut le connaître". C'est ce que le prestigieux maître de peinture japonais Uemura Atsushi enseigne à ses élèves.

Parmi eux, l'artiste Chen Yiching écoute attentivement ce précieux conseil. Et elle tente de le mettre en pratique...



Chen Yiching dans son atelier parisien

Elle décide pour cela de s'occuper des oiseaux collectionnés par son maître. Il en possède plus de 1 600 spécimens ! Chaque matin, patiemment, Yiching les nourrit et apprend à les connaître.

Son attention est attirée par deux poules enfermées dans la même cage. A force de les observer, elle remarque que les deux volailles ne semblent pas trop s'apprécier ! Amusée, elle choisit de les peindre.



Chen Yiching, Fraternité, papier japonais maroufflé sur bois, pigments minéraux et feuilles d'argent, 2005
[Voir en grand](#)

La technique picturale qu'elle apprend aux côtés d'Uemura Atsushi s'inscrit dans la plus

pure tradition japonaise. Appelée "Nihon-ga", elle repose sur un savant dosage de pigments naturels, de nacre, de feuilles d'or et d'argent. Certains pigments proviennent de pierres semi-précieuses broyées, parfois effroyablement chères ! Comme le corail, qui donne une très belle couleur rouge.

Mêlés à une colle naturelle et déposés sur du papier, les pigments acquièrent un rendu mat et lumineux.

En réalisant le portrait de ces deux poules, Yiching peut apprendre à maîtriser toutes les richesses de cette technique exigeante.



Détail de l'œuvre

Après cette œuvre de jeunesse, l'artiste a délaissé les sujets animaliers pour l'univers végétal, qu'elle représente parfois dans de grands formats comme dans son œuvre *Fête*.

Mais elle a bien gardé en tête le conseil de son maître : toujours bien connaître les choses avant de les peindre.



Chen Yiching, *Fête*, papier japonais maroufflé sur bois, pigments minéraux, 2012
[Voir en grand](#)

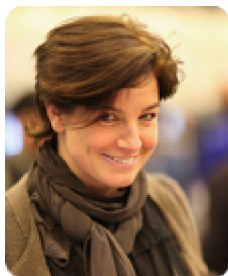
Pour en savoir plus :

Née à Taiwan, CHEN Yiching découvre le nihon-ga à 24 ans et part étudier cette technique à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université des arts de Kyoto, dont elle sort diplômée en 2004. Elle décide ensuite de venir en France afin d'étudier l'art occidental et d'y rechercher de nouvelles influences. Elle anime depuis 2011 un atelier de nihon-ga au musée national des arts asiatiques Guimet et a signé [le premier ouvrage en langue française sur le sujet](#).

[Sur son exposition au Musée des Arts Asiatiques de Toulon](#)



Racontée en partenariat avec Sonia d'Artistics



En savoir plus

http://www.artistics.com/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=news_mai15_artips

[Voir les vidéos des artistes dans leur atelier](#)

Jeu Concours : L'avant première



Qui a peint cet extrait d'une œuvre célèbre ?

Jouer

En un clic, dites-nous :



si c'était mieux que d'habitude...

...aussi bien =

...ou moins bien

Une once d'observation raisonnée vaut plus qu'une tonne de songes.
Marguerite Yourcenar

Des conseils, des idées, des critiques ?

Vous souhaitez devenir rédacteur ?

Contactez-nous sur colineetjean@artips.eu ou au 0682891197

Coline et Jean

Retrouvez-nous sur notre site www.artips.fr



S'inscrire à Artips

Copyright © 2013 Artly Production, Tous droits réservés.

Adresse :

Artly Production
620 Chemin des Reines
26800 ETOILE-SUR-RHONE